

Tuto Bol pincé



Méthode :

Commencer par former une **boule de terre** lisse de la taille d'une grosse **mandarine**.

Pincer au centre avec votre main directrice entre le pouce (à l'intérieur) et les autres doigts joints (à l'extérieur), **puis tourner** avec l'autre main **mais pas en même temps** (pas de glissé).

⇒ **Pincer / tourner peu / pincer / tourner peu / etc**

Le pouce va pincer vers le fond et vers les bords, les autres doigts joints vont être l'autre côté de la "pince" et vont donner sa forme au bol.

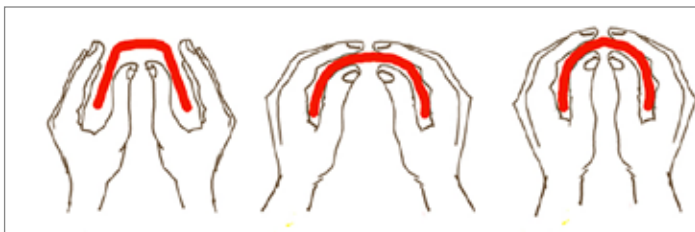
Celui-ci va s'ouvrir et s'affiner progressivement du bas vers le haut.

Maintenez toujours la lèvre humide (éponge tamponnée) pour éviter qu'elle ne fissure.

Rq : Viser une épaisseur régulière partout d'environ 5 à 7 mm max.

3 règles pour obtenir un bol régulier, bien rond, d'épaisseur égale :

- 1 - Tourner très peu à chaque pression** (moins de la largeur d'un doigt) pour ne pas laisser de trace de doigt à l'extérieur.
Peu ne signifie pas lentement. On peu tourner peu et vite.
- 2 - Presser de façon très régulière en tournant de façon très constante**, un peu comme un robot. Quand on commence un mouvement, il faut faire au moins **un tour complet** (voire 2 ou 3) du même mouvement avec **la même position des doigts** avant de changer de position (c'est à dire 2 ou 3 tours avant de monter puisqu'on va partir du fond).
⇒ **C'est le secret et la clef de la régularité et de la symétrie.**
- 3 - Quand le bol commence à se former, s'occuper de l'épaisseur du fond avant de ne plus pouvoir l'atteindre. Cela signifie qu'assez rapidement et jusqu'à la fin, le bol doit être plus fin au fond qu'en haut (voir dessins ci-dessus).**



C'est la position / forme des mains qui donne sa forme au bol.

- > Doigts droits = cône ou gobelet droit.
- > Doigts arrondis = bol rond.
- > Mains fermées = bol fermé

Étapes de fabrication / raffermissement :

Quand vous aurez acquis un peu d'assurance et de rapidité, il peut être plus facile de faire le corps du bol en 3 étapes, toujours en "pincé":

- **Une 1^{ère} étape d'ébauche à laquelle le bol est encore un peu épais mais un peu "mou".**
+ Un premier séchage léger pour raffermir (naturel ou forcé au sèche-cheveux ou décapeur thermique)
- **Une deuxième étape en repartant du fond pour finaliser la forme, le corps du bol.**
+ Un deuxième séchage naturel ou forcé.
- **Une troisième étape sur bol consistance "cuir" pour finaliser la lèvre** (couper 5 mm si besoin, pincer les arrêtes et arrondir la tranche, lisser du bout des doigts avec très très peu d'eau) et ajouter éventuellement un pied. (facultatif, ça n'est pas encore l'exercice)

Rq : Cette méthode vise à obtenir un bol lisse, très régulier et symétrique dans sa forme et son épaisseur. Mais ça n'est pas forcément ce qu'on vise. Par exemple en raku, où les imperfections et accidents sont les bienvenus ou si l'on veut simplement laisser un "modelé" apparent.

On veillera tout de même à ne pas avoir de trop grands écarts d'épaisseur et pas de sur-épaisseur (pas plus de 8 mm) pour éviter les problèmes de séchage, de fissure ou de casse.



Quelques exemples de bols réalisés par des stagiaires.

