

**Rq :** Cette méthode vise à obtenir un bol lisse, très régulier et symétrique dans sa forme et son épaisseur. Mais ça n'est pas forcément ce qu'on vise. Par exemple en Raku, où les imperfections et accidents sont les bienvenus ou si l'on veut simplement laisser un "modelé" apparent. On veillera tout de même à ne pas avoir de trop grands écarts d'épaisseur et pas de sur-épaisseur (pas plus de 6 à 7 mm) pour éviter les problèmes de séchage, de fissure ou de casse.

## Méthode :

Formez une **boule de terre fraîche** bien lisse entre 240 et 300g selon la taille de vos mains.

**Pincer au centre** avec votre main directrice entre le pouce (à l'intérieur) et les autres doigts joints (à l'extérieur), **puis tourner** avec l'autre main **mais pas en même temps** (pas de glissé).

⇒ **Pincer / Tourner** (peu) / **Pincer / Tourner** (peu) / etc . . . .

Le pouce va pincer vers le fond et vers les bords, les autres doigts joints vont être l'autre côté de la "pince" et vont donner sa forme au bol. Ils doivent donc rester arrondis (en cloche) si on veut un bol rond et fermé. Les doigts trop droits vont donner une forme triangulaire ou de gobelet (voir ci-dessous). Le bol va s'ouvrir et s'affiner progressivement du bas vers le haut après de nombreux tours réguliers.

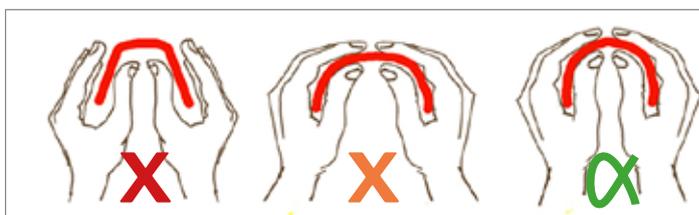
**Maintenez toujours la lèvre humide** (éponge tamponnée, pas frottée) **pour éviter qu'elle ne fissure.**

**Rq :** Viser une épaisseur régulière partout d'environ **5 à 7 mm max.**



Commencer par pincer très régulièrement au centre, toujours en tournant très peu, et aller vers le fond assez tôt.

Ne pas laisser trop s'ouvrir (position des mains). **Une fois creusé au centre et jusqu'à la fin, le fond sera plus fin**



**Position des doigts et des mains :**

C'est la position / forme des mains qui donne sa forme au bol.

> **Doigts droits = cône ou gobelet droit.**

> **Doigts arrondis = bol rond (mais ouvert).**

> **Mains serrées = bol rond et fermé.**

## 4 règles pour obtenir un bol régulier, bien rond, d'épaisseur égale :

- 1 Tourner très peu à chaque pression** (moins de la largeur d'un doigt - environ 5 à 8 mm) pour ne pas laisser de trace de doigt à l'extérieur. Si vous tournez trop, vous allez faire des "crans". Tourner peu ne signifie pas tourner lentement. On peut tourner peu et vite.
- 2 Tournez/pincez de manière très régulière et répétitive, en tournant de façon très constante, un peu comme un robot, sans changer de position.**
- 3 Faites des tours complets** (voire 2 ou 3 tours) du même mouvement **avec la même position des mains et des doigts**. Pas de tiers de tours, de retour en arrière, de tours et demie, etc  
⇒ **C'est le secret et la clef de la régularité et de la symétrie.**
- 4 Quand le bol commence à se former** (au tiers environ), **s'occuper de l'épaisseur du fond avant de ne plus pouvoir l'atteindre**. Cela signifie qu'assez rapidement et jusqu'à la fin, le bol doit être plus fin au fond qu'en haut (voir 1<sup>er</sup> dessin ci-dessus).

## Étapes de fabrication / Consistance de la terre :

Quand vous aurez acquis un peu d'assurance et de rapidité, et surtout si votre terre est très fraîche, il peut être plus facile et plus malin de faire le corps du bol en 3 ou 4 étapes, toujours en "Pincé" :

- 1 - Une 1<sup>ère</sup> étape d'ébauche à laquelle le bol est encore un peu épais mais un peu "mou".**  
+ Un premier séchage léger pour raffermir (naturel à l'air, ou forcé au décapeur thermique ou sèche-cheveux)
- 2 - Une 2<sup>ème</sup> étape, terre souple, en repartant du fond pour finaliser la forme, le corps du bol.**  
+ Un deuxième séchage naturel ou forcé car le bol est redevenu mou en s'affinant et en bougeant.
- 3 - Une 3<sup>ème</sup> étape sur bol consistance "cuir" pour les corrections mineures, les détails, lisser.**  
+ Un troisième séchage naturel ou forcé pour durcir le bol un peu plus.
- 4 - Une 4<sup>ème</sup> étape "cuir-dur" pour finaliser la lèvre** (couper 5 mm si besoin, pincer les arrêtes et arrondir la tranche, lisser du bout des doigts avec très très peu d'eau) et ajouter éventuellement un pied. (facultatif, ça n'est pas encore l'exercice)

**Quelques exemples de bols pincés,  
réalisés par des stagiaires.**



Le bol pincé "idéal"  
est rond et bien fermé  
pour s'offrir au regard,  
il est lisse, fin, et sa lèvre  
est linéaire et propre.  
Son fond n'est pas épais.

