



Préambule :

Si vous utilisez ce tutoriel dans le cadre de la préparation à un stage, sachez que la méthode qui suit à surtout pour but de vous familiariser avec le travail à la plaque fraîche (fabrication, découpe, assemblage, etc). L'objet pourrait être un pot ou un simple tube fermé. Je n'aborderai donc ni la transformation d'un "simple tube" en un "beau bol", ni la fabrication détaillée du pied, qui pourrait faire l'objet d'un tuto à lui seul.

Méthode :

1 - 2 - Malaxer un morceau de terre d'environ 400g et façonnez-le à la main en un gros colombin ou une plaque épaisse. Écrasez-le au rouleau entre deux tasseaux de 6 à 7 mm pour former une bande (ne partez pas d'une boule, vous arriveriez à coup sûr à une grande plaque ovale avec beaucoup de chutes et de travail inutile).

Avec le rouleau, partez du milieu de la bande et écrasez-la vers le haut, puis de nouveau en partant du milieu vers le bas. Retournez-la plusieurs fois (au moins 5 ou 6) pendant la fabrication, en vous déplaçant à chaque fois sur un espace sec de la table. Si vous restez au même endroit, la terre va un peu coller, moins bien s'allonger et de ce fait s'élargir. Assurez-vous d'avoir terminé et que votre plaque fait bien l'épaisseur voulue (bruit du rouleau sur les tasseaux, plus de marques du rouleau). Si elle est trop longue, coupez-la à environ 35 - 40 cm.

3 - 4 - 5 - Découper l'un des deux bords de la bande côté longueur, mesurer et marquer à environ 7 cm des 2 cotés, couper l'autre bord.

6 - Enrouler cette bande sur sa tranche en laissant une large superposition et faites en sorte que l'anneau soit bien circulaire.

7 - Couper les deux couches en même temps en descendant verticalement mais en tenant le couteau en biais. Écarter délicatement, enlever les chutes. Si votre terre est suffisamment fraîche, vous pouvez assembler sans autre précaution. Si ce n'est pas le cas, guillocher les tranches et humidifiez légèrement.

8 - Raccorder en laissant 1,5 mm de dépassement des bords l'un sur l'autre puis écraser progressivement entre vos doigts en plusieurs passes et pinçant (et en accompagnant le sens où les pointes dépassent).

9 - Lisser la "couture" à l'extérieur avec le dos d'un couteau tenu presque à plat, en pressant (et en tirant dans le sens où les pointes dépassent). Placez vos doigts à l'intérieur de l'anneau en renfort, face à la couture.

10 - Lissez l'intérieur de la même façon, en tenant l'anneau renversé sur la flan, couture en bas.

11 - Votre anneau est terminé, ajustez-le.

12 - En reprenant rouleau et tasseaux, façonnez un disque de 2 ou 3 cm plus large que votre anneau.

13 - Posez l'anneau sur le disque, bien rond ou à peu près. Si vous possédez une tournette, profitez-en sans oublier d'intercaler un petit morceau de tissus pour éviter que le disque ne colle dessus.

14 - Avec la pointe d'un couteau tenu à 45°, marquez tout le tour de l'intersection anneau / fond, plus un petit repère perpendiculaire à cheval sur les deux pièces (repérage pour + tard).

15 - 16 - Enlevez l'anneau. Votre fond est marqué. Découpez proprement tout le tour en tenant votre couteau bien vertical, c'est important. Enlevez la chute.

17 - Alignez les deux repères vers vous, déposez délicatement l'anneau à l'extérieur du disque puis lâchez-le. Cette opération et la suivante sont un peu délicates, Attention à ce que les parties ne se collent pas entre elles. Ne plaquez pas vos mains à l'extérieur tant que l'anneau n'est pas bien positionné.

18 - 19 - Reprenez l'anneau, pouces à l'intérieur et écartez-le très légèrement en le faisant descendre pour qu'il glisse à l'extérieur du fond et vienne bien en contact avec votre support. Il ne faut pas qu'il ne reste de jour entre l'anneau et le tissus. C'est très important.

20 - Votre anneau est bien positionné avec le disque à l'intérieur et touche le support tout autour.

21 - 22 - Avec vos deux mains autour et vos petits doigts, resserrez légèrement l'anneau sur le disque s'il y a un petit jour à l'intérieur.

23 - Façonnez un colombin que nous viendront poser à l'intérieur du bol. Diamètre 10 à 12 mm.
Règles pour un beau colombin : De la place, table propre et humide, terre très fraîche, doigts écartés pour voir ce qu'on fait, faire tourner le colombin d'au moins un tour à un tour et demie complets à chaque montée-descente, sinon il va très vite s'aplatir et c'est difficile à reprendre. Déplacez vos doigts à droite et à gauche alternativement. N'allez plus où il est plus fin, insistez où il est plus épais.

24 - Si l'on positionne ce colombin un peu gras dans l'angle droit du bol, on risque d'enfermer de l'air.

25 - 26 - A l'aide de l'extrémité ronde d'un outil en bois (ou le manche d'une cuillère en bois) et en n'oubliant pas de contrer fermement à l'extérieur avec l'autre main, façonnez une "gouttière" qui va recevoir le colombin. Elle doit être lisse et on ne doit plus voir le trait de jointure.
Cette opération participe également au collage des deux parties flan (anneau) et fond du bol (disque) en les mélangeant intimement sur quelques mm.

27 - 28 - 29 - 30 - Le placement du colombin va se faire en 4 temps :

1- Déposez-le et coupez l'extrémité en trop.

2- Pressez-le tout le long en appuyant à 45° (autant vers le fond que vers le flan) et en tournant peu entre chaque pression afin de ne pas faire de "créneaux".

3- A l'aide de votre pouce à l'intérieur et de vos autres doigts en renfort à l'extérieur, écrasez et lissez le colombin en biais et vers le haut. Faites tout le tour. Il ne doit plus y avoir la trace de la ligne et le raccord doit disparaître complètement. Veillez bien à résister avec les doigts à l'extérieur, sinon votre bol va "prendre du ventre".

4- A l'aide d'un galet bien lisse ou de votre pouce (s'il parvient jusqu'au fond), lissez le bas du colombin de la même manière que le haut.

31 - Lisser toute la zone que vous venez de faire qui est l'intérieur de la "hanche" du bol.

32 - Positionnez le bol sur le flanc, bien à plat et faites-le un peu rouler afin de réduire le petit espace résiduel entre les 2 parties sous le bol et d'aplatir un éventuel ventre qui se serait formé à l'étape précédente. N'appuyez pas trop fort, sinon le fond va se bomber, ne penchez pas le bol, sinon, vous allez le rendre conique dans un sens ou dans l'autre.

33 - 34 - Jusqu'à présent, flanc et fond ne sont pas encore bien collés. Pour s'assurer qu'ils vont l'être parfaitement, venez "labourer" à cheval sur la jointure et assez profondément, avec un cure-dent ou la pointe d'un couteau. Le but est de "mélanger intimement" les deux pièces pour les coller.

35 - Ré-écraser cette zone de la pointe du couteau. Les deux pièces sont maintenant définitivement jointes.

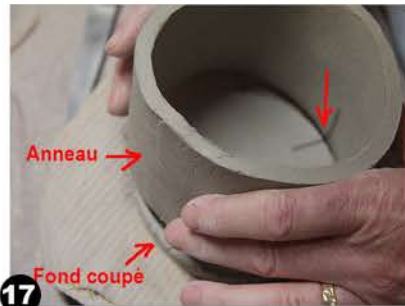
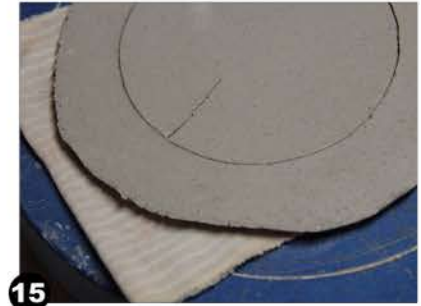
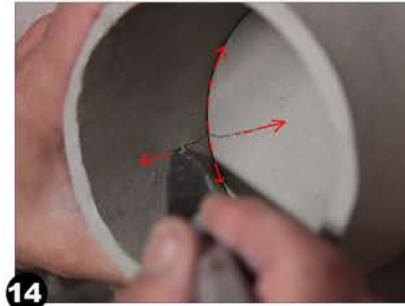
36 - Si l'arrête est devenue trop aiguë, arrondissez-la au moins légèrement avec votre pouce, sinon, elle risque fort de s'ébrécher plus tard.

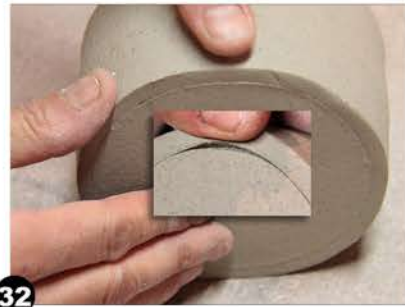
37 - A cette étape, le corps de votre bol est techniquement terminé et vous avez une infinité de possibilités pour personnaliser cette ébauche et lui donner son caractère. Empreintes, déformations, enduit, etc.

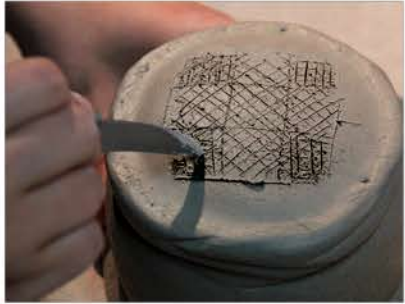
38 - Quelques exemples non limitatifs

39 - Il vous reste encore à bomber légèrement le fond du bol le plus "large" possible pour lui donner une allure plus sympathique et plus de prestance. Passez vos doigts à plat à l'intérieur en tous sens en insistant sur les bords pour ne pas gonfler que le centre et pas trop fort (juste un peu bombé). Rectifier un peu l'intérieur si besoin car cette opération a pu laisser des traces si vous avez bien bombé le fond jusqu'à ses bords extérieurs.

40 - Le corps de votre bol est terminé. Il vous reste à lui coller un pied et éventuellement à travailler la lèvre (découper des vagues, l'affiner, la corriger).







Quelques exemples de pieds et de bols à la plaque, sans explication mais pour l'inspiration !

